

## TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

### RESTAURATION DE TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, PAPIERS,

support et couche picturale, devis.  
Se déplace, artisan depuis 1982.  
Tél. : 01 43 56 04 66  
75, rue d'Avron, 75020 Paris  
www.michelle-boucard.com

### ATELIER (19 RUE DROUOT) Paris 9<sup>e</sup>

Restauration, nettoyage, constat d'état  
Œuvres picturales et papiers  
Eva Boule - Tél. : 06 82 69 81 88  
atelierevaboule.com  
atelier-drouot@hotmail.fr

### Atelier LIANCOURT (s/télésurveillance)

Habilitation des musées  
17, rue Morère Paris 14<sup>e</sup> - S/RV -  
Anne Sillinger - Port. : 06 75 86 71 30  
www.restaurationdart.fr

Sophie de Joussineau, diplômée d'État  
25, rue Alexandre-Dumas, 75011 Paris  
Tél. : 06 63 15 33 56  
sophiedejoussineau.atelier@gmail.com

### Atelier en apARTé

Restauration de tableaux,  
cadres et objets polychromes.  
La Madeleine (59) - Tél. : 06 87 84 83 99  
contacts@atelier-enaparte.com

## TAPIS ET TAPISSERIES

### CHEVALIER CONSERVATION.

Nettoyage, Restauration, Conservation  
de tapis, tapisseries et textiles.

6-8, rue Lépine-Marcel, 92700 Colombes  
Tél. : 01 47 55 41 41  
Maison Chevalier,  
94, av. Charles-de-Gaulle,  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : 01 46 98 95 59  
www.chevalier-conservation.com

### GALERIE HADJER

Restauration, Estimation, Expertise  
de tapis et tapisseries anciennes :  
Beauvais, Aubusson, Gobelins,  
Flandres du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle  
Sur RDV : 102, rue du Faubourg-  
Saint-Honoré, 75008 Paris  
Tél. : 01 42 66 61 13  
contact@hadjer.fr - www.hadjer.fr

## TAPISSIER RÉFECTION DE SIÈGES

P. SANCERNE. Ancien élève éc. Boule  
Artisan d'art. 5 générations de tapissiers  
Réfection de sièges tout crin animal.  
61, rue Marcadet - Paris 18<sup>e</sup>  
Tél. : 01 46 06 37 29  
www.tapissier-sancerne-pascal.fr

## VITRAUX

### ATELIERS LOIRE-CHARTRES

Tél. : 02 37 21 20 71  
www.loire-vitrail.fr  
Création et restauration de vitraux  
Exposition : la Galerie du Vitrail-Chartres

**POUR PARÂÎTRE  
DANS CETTE RUBRIQUE**

Contactez Évelyne BORG  
eborg@drouot.com  
Tél. : 01 47 70 75 09

# 6 QUESTIONS À ANNE SILLINGER

ATELIER LIANCOURT, RESTAURATION DE PEINTURES

### Que vous apporte l'appartenance à la Fédération française des professionnels de la conservation-restauration ?

Le soutien, le leur, comme le mien pour eux, afin de préserver au mieux les notions de déontologie et de les diffuser dans nos milieux comme auprès des responsables d'œuvres, collectionneurs privés ou publics.

### Quelles sont les contraintes des grands formats et des restaurations *in situ* ?

Cela implique des manipulations très risquées et un recul, dû à la nécessité de voir la totalité des œuvres. *In situ*, la mise en place d'échafaudages et les conditions de sécurité, tant pour les intervenants que pour le public ou l'œuvre elle-même, sont d'autres impératifs.

### Adoptez-vous des méthodes différentes pour les œuvres anciennes et contemporaines ?

Notre attitude reste la même, car l'axe central de notre démarche est cette déontologie, donc l'éthique, dans notre travail. Toutefois, en art contemporain, nous pouvons avoir besoin d'établir une relation et une harmonie de choix si l'artiste est toujours en vie, et aborder des matériaux nouveaux.

### Travaillez-vous avec d'autres spécialistes ?

Oui, et ce avec bonheur, car nos expériences se complètent et nous permettent d'aborder des œuvres d'art très variées. C'est une véritable richesse professionnelle et humaine.



### Votre domaine d'intervention est-il circonscrit aux tableaux ?

Non. Dans le domaine de la peinture, nous intervenons sur tous les supports, de la toile au bois, au métal, au plâtre, au tissu, au cuir, au papier... Certains de nos intervenants sont spécialisés en décors, arts graphiques, analyses scientifiques, etc.

### Qui sont vos clients ?

Les musées, les institutions, les galeries, mais aussi les collections publiques et privées. Je suis très attachée au patrimoine privé, qui s'accompagne toujours d'une histoire de famille et d'une histoire sociale, dont je suis moi-même forcément assez proche.